

OCEAN 2050

9 Oct. — 24 Oct. 2020



Exposition organisée en collaboration avec T Like Twinkle

**Marianne Anselin
Ambroise Degenève
Marine Dominiczak
Fabiana Gadano
Karen Gay
Bérénice Noël
Karin Roy Andersson
Agathe Saint Girons
Annie Sibert
Aisegul Telli
Louis Thompson & Sophie Thomas
Claire Wolfstirn**



Dans le cadre du PARCOURS BIJOUX, événement parisien dédié au bijou contemporain, la galerie a choisi d'exposer les bijoux de créateurs engagés pour la sauvegarde des océans. En effet, sans actions énergiques, l'océan pourrait en 2050 contenir plus de plastique que de poissons.

13 créateurs de Suède, d'Argentine, du Royaume-Uni, de Turquie et de France livrent un plaidoyer magnifique en faveur du respect de l'environnement et de l'économie circulaire, en mariant les métaux précieux et des matières plastiques collectées ou recyclées.

L'exposition rassemble plus d'une centaine d'œuvres du 9 au 24 octobre 2020 et s'organise autour de trois thèmes :

- **Les effets de la pollution et du réchauffement climatique**

Inspirateurs de cette exposition, Louis Thompson et Sophie Thomas, respectivement artiste verrier et bijoutière-activiste pour l'environnement, créent des installations et des œuvres spectaculaires dénonçant notre maltraitance des océans.

Karen Gay a choisi d'intégrer dans de magnifiques corolles sous-marines des particules de plastique issues de notre quotidien. Annie Sibert évoque l'interconnexion vitale entre les êtres vivants et représente sur des drôles de broches des relevés scientifiques de micro-particules plastiques par la technique coréenne «IPSA». Enfin, les pièces très architecturées de Claire Wolfstirn symbolisent la disparition des icebergs et plaident pour le respect de l'environnement.

- **Le recyclage et l'économie circulaire**

Certains artistes portent depuis longtemps ce combat en faveur de l'environnement et le souci d'économie circulaire et de recyclage.

Le travail de Karin Roy Andersson est connu pour la réutilisation du plastique qui devient une multitude d'écaillés. Elle les assemble en bijoux qui reflètent sa passion pour la faune marine. Fabiana Gadano recycle le plastique PET des bouteilles et l'intègre dans ses bijoux aux formes organiques, une façon de dénoncer elle aussi son impact délétère sur le vivant. Marianne Anselin se confronte pour la première fois au plastique. À partir de sa collecte d'objets trouvés sur le rivage, elle a longuement travaillé leur mise en forme, libre mais maîtrisée et a créé des broches ludiques qui brouillent la perception du «naturel».

- **Beauté et résilience**

Vibrant hommage à la beauté de la vie marine, les bijoux d'Aisegul Telli ou d'Ambroise Degenève sont remarquables par les matériaux choisis, parfois détournés ou «maltraités», colorés et spectaculaires. Agathe Saint Girons a imaginé de surprenantes créatures marines vivant en 2045... Bérénice Noël puise son inspiration dans les contes et inventent des sirènes aux dangereux bijoux-hameçons. Enfin, les bijoux de Marine Dominiczak sont un hommage à la résilience. Inspirés par les coccosphaerales, des micro-algues essentielles dans la régulation du climat, ses bijoux semblent prêts à prendre le large...

Marianne Anselin



Broche La Dune de Donnant, argent, inox ressort.

Formée par Gilles Jonemann, maître d'Art, Esther Brinkmann (HEAD Genève) et Sophie Hanagarth (Esad de Strasbourg), Marianne Anselin est de ceux qui portent en eux l'essence du bijou contemporain: détournement, expression personnelle, sans oublier le rapport au corps et une réflexion sur la beauté. Le fer, forgé ou rouillé, est le matériau de prédilection de la créatrice. Elle redonne également vie et sens à des objets glanés au gré de ses promenades qui deviennent sautoirs, bracelets, bagues... Ses bijoux faits main semblent dotés d'une âme et convoquent la subtile poésie des choses...

À l'occasion de Océan 2050, elle travaille pour la première fois la matière plastique, recherche à la fois formelle et interpellation de la notion du naturel. Les bijoux de Marianne Anselin sont présents dans plusieurs galeries en Allemagne, en Suisse et au Japon. Son travail a fait l'objet d'une exposition personnelle à l'Espace Solidor à Cagnes-sur-Mer en 2009-2010. Elle a été enseignante au CFA de Saumur en atelier dans le cadre du Diplôme des Métiers d'Arts Bijoux et est membre de l'association D'un Bijou à l'Autre.

Ambroise Degenève



Boucles d'oreilles Fossil, argent oxydé et
16 perles d'eau douce.

Avide d'exploration des diverses techniques anciennes et d'expérimentation, Ambroise Degenève semble se moquer des codes de la bijouterie, en dégradant ou en masquant les matières les plus précieuses, qu'elles soient or, argent, perles ou diamants ou en offrant au contraire un écrin sophistiqué à des matériaux de pacotille, ou aux pierres de faible valeur.

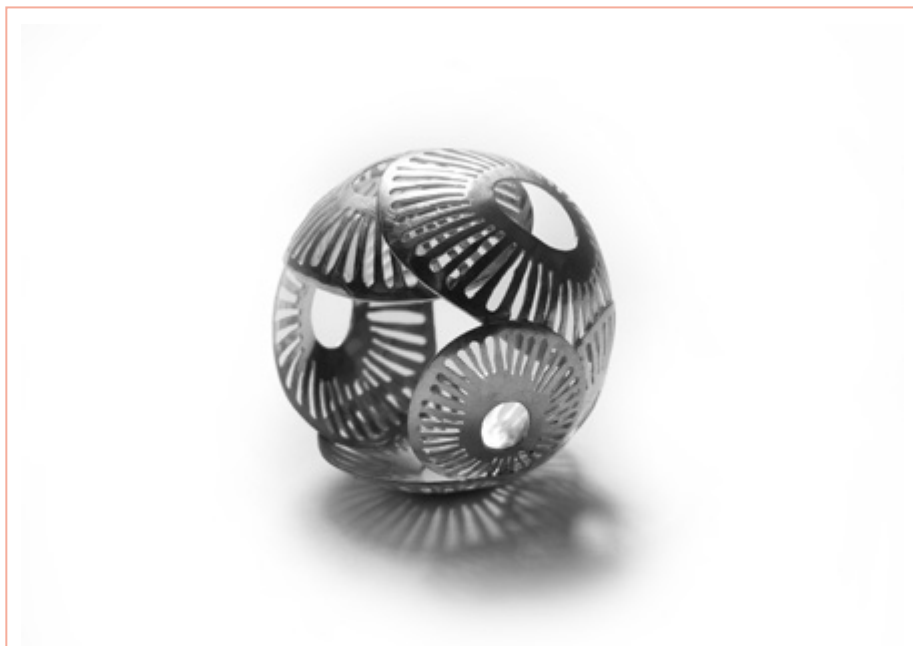
Ses créations jouent également des anachronismes: ses patines, souvent sombres, évoquent des bijoux antiques traités avec une brutalité primitive assumée. Des bagues niellées (sans plomb)

semblent avoir survécu à un gigantesque incendie évoquant un monde d'après l'apocalypse.

Les bijoux d'Ambroise intriguent avec leur côté hybride et leur design minimal. Avec ses pièces uniques, ses créations s'adressent à des caractères indépendants qui aiment se jouer des codes avec un certain sens de la dérision.

Il est diplômé de la HEAD Genève et travaille entre Anvers et Paris.

Marine Dominiczak



Bague Coccosphère, argent.

Marine Dominiczak est une jeune artiste née en 1986 en Alsace.

Son travail s'appuie sur des recherches et des réflexions très poussées, comme lors de sa résidence en Corée où elle a mené un questionnement sur la place du corps d'un individu au sein de la société, des contraintes liées au corps et du regard d'autrui. Avec le même souci de documentation, elle s'est intéressée de près à certaines formes vivantes et s'en est inspirée pour les pièces de Océan 2050.

Pour Marine Dominiczak, le bijou structure les parties fragiles du corps, ses articulations. Il crée un lien précieux et sensuel entre les différentes parties du corps, en soulignant les tensions qui s'y créent. Le métal est son matériau de prédilection. Elle aime se confronter, parfois de façon expérimentale, à sa résistance.

Diplômée de la HEAR en 2013, Marine a reçu le Prix de la jeune création Métiers d'art, Ateliers d'art de France, en 2016.

Fabiana Gadano



Broche Nature, plastique recyclé, PET et métal.

Fabiana Gadano est une artiste et enseignante argentine installée à Buenos Aires. Après avoir obtenu son diplôme en Argentine en 1989, elle a déménagé à New York où elle a étudié le travail du métal à la School of Visual Arts. De retour à Buenos Aires, elle poursuit ses études de bijouterie traditionnelle chez le maître Sarquis de 1993 à 1998 puis de bijouterie contemporaine dans l'atelier de maître Castañón jusqu'en 2004.

Fabiana Gadano se présente comme une designer industrielle créatrice de bijou contemporain. Ses œuvres expriment

une quête artistique et technique, et le souhait de partager une expérience ou une conviction. Sa collection utilisant le PET recyclé illustre sa préoccupation environnementale et de la dénonciation de la sur-consommation.

Elle participe régulièrement à des expositions collectives dans des galeries nationales et internationales telles que Velvet da Vinci, Galeria Pladi, Museo Yrurtia et Tienda Malba.

Son travail est publié chez Lark Editions et Promo Press.

Karen Gay



Bague Lactel Bleu, argent, or et plastique recyclé.

Formée au design et à l'orfèvrerie en Angleterre puis au Danemark, (diplômée du GULDSMEDEHOJSKOLEN de Copenhague en 1987) Karen Gay s'est installée en France à la fin des années 80. Plus orfèvre que joaillier, elle forge, martèle, brase infatigablement l'argent et l'or, métaux qu'elle maîtrise parfaitement pour créer des pièces uniques. Elle excelle dans les effets de matière obtenus par le dépôt d'or fin en fusion sur les surfaces d'or ou d'argent. Subtil mélange d'esthétique précieuse et d'ap-

proche contemporaine, ses créations témoignent de son plaisir à forger la matière.

Karen Gay aime travailler le bijou comme un échange et accepte volontiers les «sujets imposés» par une galerie ou un client, même si son inspiration préférée est la nature végétale et le cosmos. À l'occasion d'Océan 2050, ses bijoux allient dextérité et spontanéité dans leur réalisation pour refléter sa sensibilité au respect de l'environnement et à la beauté du monde.

Bérénice Noël



Boucles d'oreilles Vahiné, or, acier et perles d'eau douce.

Bérénice Noël vit et travaille à Paris.

Née à la Réunion en 1996, elle quitte son île natale à l'âge de 18 ans pour entreprendre des études artistiques aux Ateliers de Sèvres, à Paris.

Pendant ses études à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD - Genève), elle effectue un stage auprès de l'artiste

Philip Sajat. Elle obtient son diplôme en 2018 avec une licence en design de bijoux et d'accessoires et poursuit en 2020 un master à la HEAD.

Ses bijoux en forme d'hameçon nous plongent dans un conte à la fois merveilleux et cruel qui résonne avec les bouleversements que subit notre planète.

Karin Roy Andersson



Broche Chlorociboria, plastique recyclé et acier.

Karin Roy Andersson vit à Göteborg, sur la côte ouest de la Suède, où elle a également obtenu sa maîtrise à l'Académie du Design et d'Art appliqué en 2009.

Pour Karin, le bijou contemporain est un vecteur de communication. Lorsqu'une pièce est regardée, un processus s'enclenche. L'expérience de l'artiste se mêle aux pensées des spectateurs et l'objet développe une vie propre.

Karin est fascinée par les poissons et les oiseaux depuis l'enfance : il y a quelque chose de magnétique avec le monde des océans ; à la fois effrayant et excitant, avec une beauté provenant sans doute de

la tension entre ces sentiments.

Karin fait partie des créateurs sensibilisés au problème de la pollution des océans. En incorporant des morceaux de plastique recyclé dans ses bijoux, elle s'est rendu compte d'un futur proche où le plastique serait plus présent dans l'océan que les poissons.

Ses bijoux ont été acquis par des collections publiques : Nationalmuseum, Stockholm, Suède, l'École Design and Crafts, Göteborg, Suède et la Fondation Raffaele Cominelli, Collection permanente de Bijoux Contemporains, Cisano di San Felice del Benaco, Italie.

Agathe Saint Girons



Collier JOY'EAU, azurite-malachite, argent, plastique flotté et cuir Touareg.

Installée dans un bel atelier en bord de Marne, à la campagne mais près de Paris, Agathe Saint Girons ne se départit pas d'une exubérance provençale qu'elle insuffle dans ses créations depuis plus de 25 ans. Ses pièces uniques, au cœur du bijou contemporain, sont toujours spectaculaires. Elles naissent d'un dialogue incessant entre le verbe et la matière. Agathe envisage également ses bijoux comme des familles et décline notamment les bagues «Révolution» aux harmonies infinies et ses boucles d'oreilles «Gribouillis» qui s'apparient

sans se ressembler.

Pour Océan 2050, elle pare la main et le cou de créatures venues des profondeurs et du futur.

Agathe Saint Girons a notamment exposé au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (exposition «MEDUSA»), ainsi qu'au Musée des Arts Décoratifs lors de l'exposition «Dans la ligne de mire, scènes du bijou contemporain en France». Ses créations font partie de grandes collections privées et d'ouvrages de référence.

Annie Sibert

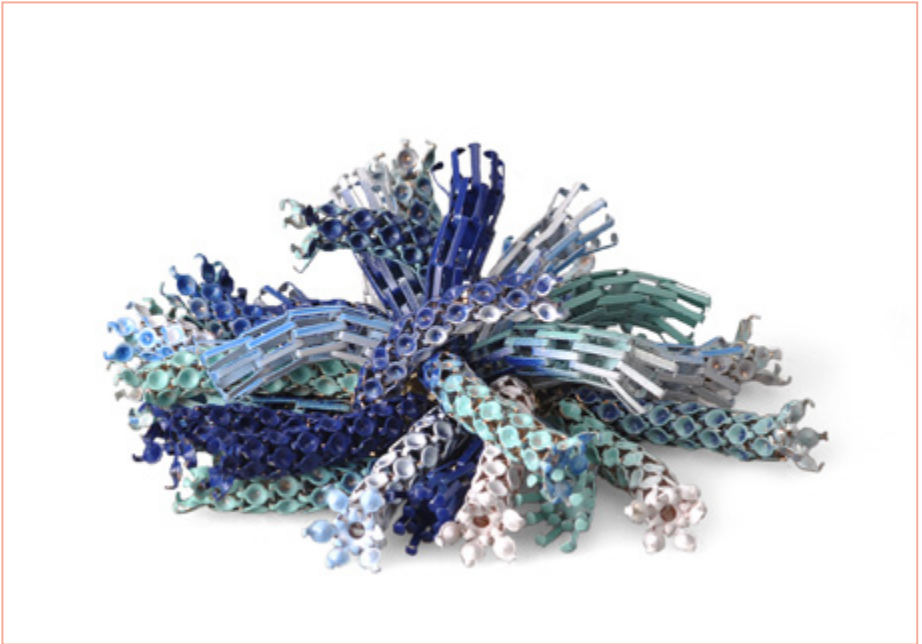


Broche Océan, fer, argent, technique Ipsa et plastique.

Née en 1983, artiste plasticienne et bijoutière contemporaine, Annie Sibert conçoit et produit ses bijoux dans la pure tradition d'un atelier d'art d'orfèvrerie mais sa pratique se plaît à détourner les outils traditionnels ou réinventer des gestes autour du travail du métal. Le rapport qu'elle entretient avec un bijou est intimement lié au jeu : le mettre, l'enlever, l'échanger, le poser, le remettre... Depuis 2015, aux côtés de Madame Hong Jung-Sil, Patrimoine Culturel Immatériel Coréen, elle apprend, lors de séjours

réguliers en Corée, la technique de l'ipsa, une sorte de damasquinage, technique d'incrustation d'un métal dans un autre, pratiquée en Orient. Diplômée en 2009 de la HEAR (Haute École des Arts du Rhin-Strasbourg) puis passée par la HEAD (Genève) et en ferronnerie d'art à l'AFPA Strasbourg, Annie Sibert est Lauréate du prix Jeune Création des Ateliers d'Art de France, en 2012 et finaliste du "Grand Prix de la Création de la ville de Paris", en 2010 et 2012.

Aisegul Telli



Broche Anémone, résine et perles de verre.

Après un diplôme de chimie à Istanbul, Aisegul Telli s'est mise en recherche d'un langage approprié pour transformer ses émotions et ses impressions en œuvres d'art. De la chambre noire à la photographie numérique sous-marine, du stylisme à l'aquarelle, elle a touché à plusieurs domaines avant de choisir finalement le bijou comme médium artistique.

C'est donc par le bijou qu'elle communiquera avec les autres. Chaque idée, puis chaque pièce, l'ont forcée à expérimenter de nouveaux matériaux et chaque

matériau est devenu la source d'un nouveau langage.

Inspirée par ses plongées dans l'océan Indien, elle lance en 2014 sa première collection de bijoux intitulée «Undersurface».

Ses pièces ont été exposées dans de nombreux pays, Italie, France, Lituanie, Brésil, Chine, États-Unis et bien sûr, Turquie.

Louis Thompson et Sophie Thomas

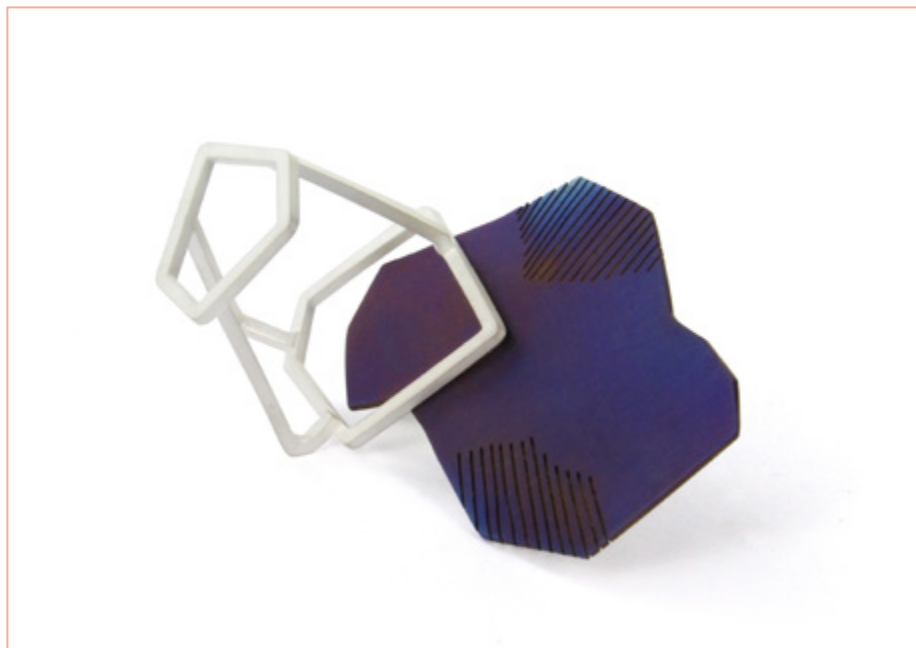


Collier Donut, sur cordage marin, verre à inclusion.

Sophie Thomas, est designer et militante, gestionnaire agréée de traitement de déchets. Depuis près de 20 ans, elle travaille dans la conception durable, les changements comportementaux et les procédés sur les matériaux. Parcourant le monde entier, elle anime des réseaux de concepteurs, scientifiques, entreprises et politiques pour définir des systèmes de recyclage et réfléchir au développement durable. Elle a exposé ses œuvres en Europe et en Asie. Première designer à devenir Chartered Waste Manager, elle est administratrice de WRAP UK et a été nommée membre d'honneur de l'UAL à Londres.

Louis Thompson est verrier, diplômé du Royal College of Art et a reçu deux prix prestigieux dès 2012, la Jerwood Makers Prize Commission et le premier prix à la biennale «British Glass». Son travail est exposé dans de nombreuses galeries au Royaume-Uni, en Europe, au Japon et aux États-Unis. Il a été invité à créer des installations pour des musées et expositions internationales, notamment en 2014 au Musée Glazenhuys en Belgique, en 2015 au Museum of Glass à Tacoma ou encore en 2016 à la cathédrale de Salisbury.

Claire Wolfstirn



Broche Éclat de Banquise , argent et titane anodisé.

Les créations de Claire Wolfstirn, sont toujours très graphiques, sobres et vibrantes, avec une prédilection pour le travail du métal, or, argent, titane ou acier.

Claire est inspirée par la cohérence et la puissance des formes géométriques présentes dans la nature. Océan 2050 l'a immédiatement interpellée; la représentation du glissement des glaciers lui est chère tant par le plaidoyer pour

le respect de l'environnement que la recherche formelle de ces créations.

Designer industrielle et graphiste reconvertie au bijou en 2002, Claire Wolfstirn a été exposée au musée des Arts Décoratifs de Paris «Dans la ligne de mire, scènes du bijou contemporain» et régulièrement dans des galeries en France et à l'étranger. Elle est membre fondateur de l'association D'un Bijou à l'Autre

Galerie  lsa vanier

Mardi-Vendredi 11 h - 19 h • Samedi 11 h - 18 h
7, rue de l'Odéon 75006 Paris •  4 Odéon • sortie 1, École de Médecine
Tél. +33 (0)1 47 03 05 00 • galerie@elsa-vanier.fr
www.elsa-vanier.fr